



PRAGUE  
PATCHWORK  
MEETING

# PPM Newsletter

## Leden 2019

ÚVOD

OBSAH

### Finální 3 měsíce příprav 13. PPM!

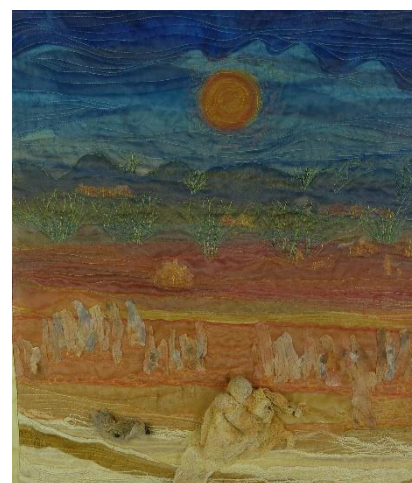
Jana Štěřbová

Jakmile dozněla poslední přání všeho nejlepšího do roku 2019, začala i finální fáze přípravy nadcházejícího 13. ročníku mezinárodní textilní výstavy Prague Patchwork Meeting. Termín 5.-7.4. je pro nás již ve fázi odpočítávání, věříme, že stejně tak i pro vás, návštěvníky a příznivce výstavy.

Prodejní plochy jsou naplněny, v současné době doprodáváme jen minimální zbytky. Kromě tradičních firem vám nabídneme i nové, jednou z nich je i Upletusi.cz, která se vám v tomto čísle sama představí. Leden zpravidla doplní i poslední tajenku v naší skládačce, začínají přicházet přihlášky individuálních quiltů a během měsíce tak zjistíme, jakou konečnou podobu budou mít letošní témata a soutěže: Písmo v quiltu, Drážďanský talíř, Juta a Český quilt.

Pokračuje i rezervace workshopů, některé jsou téměř vyprodány, u některých jsme již museli navýšit kapacitu. Pokud ještě váháte, doporučujeme včasnou rezervaci, než bude pozdě: [workshop@praguepatchworkmeeting.com](mailto:workshop@praguepatchworkmeeting.com)

Úvod	1
Upletusi.cz	2
Birgit Schüller	3
Heidi Drahota	4



Heidi Drahota: *Welches Kind lass ich zurück*

Třeba vás inspiruje profil jedné z lektorek, klasické autorky paní Birgit Schüller, která dva z kurzů povede. Další z představovaných galeristek je paní Heidi Drahota, kterou mnozí z vás znáte jako vítězku soutěže Struktury na 11. PPM 2017. Paní Drahota se po dvou letech vrací s celou kolekcí plnou autorských inovativních nápadů.

Hodně nápadů a radosti z tvorby v novém roce!

Jana Štěřbová

\* \* \*

## Upletusi.cz

Pletete rádi? Hledáte přírodní a krásný materiál vysoké kvality? Zajímáte se o původ a vznik příze, kterou využíváte na svoje projekty?

Upletusi.cz je malý pražský e-shop s přízemi uruguayské neziskové společnosti Manos del Uruguay, dánských společností BC Garn a Karen Noe a britské Baa Ram Ewe. Z pletacích pomůcek zde najdete jehlice značky Addi.

V dnešní uspěchané době máme jen málo času věnovat se svým koníčkům, proč tedy ztrácet čas s nekvalitní přízí?



Společnost Manos del Uruguay je členem Světové organizace pro fair trade a svojí činností pomáhá desítkám místních žen tím, že jim dává práci a tím i možnost se realizovat, uživit a zůstat se svými rodinami bez nutnosti jít pracovat a bydlet do slumů u Montevidea.

Příze je šetrná k lidem i zvířatům. Příze od Baa Ram Ewe jsou vyráběny z britského rouna, v lokálních přádelnách. Barvy jsou typické pro Yorkshire – oblast se silnou vlnářskou tradicí, odkud příze pochází.

[www.ulepusti.cz](http://www.ulepusti.cz),

[www.ulepusti.blogspot.cz](http://www.ulepusti.blogspot.cz)



## Birgit Schüller, Německo

[www.creativebits.biz](http://www.creativebits.biz)

Birgit objevila quilting náhodou v roce 2001 a zaujala ji možnost nově experimentovat se starými tradičními vzory. Hned následující rok se stala lektorkou v blízkém patchworkovém obchodě a od roku 2005 provozuje svoji firmu Creative BiTS zaměřenou na quiltování na rámu na zakázku s širokým okruhem mezinárodní klientely.

Ačkoliv Německo nebylo středem světa rámového quiltování (Longarm), vypracovala se Birgit autodidakticky natolik, že od roku 2006 se její quilty a quiltované oděvy staly obdivovanými exponáty na velkých evropských výstavách a vysloužily si mnohá ocenění. Zaujala i největší světovou firmu v oboru Handi Quilter z USA a ta ji v roce 2015 nabídla zastoupení a pozici ambasadorky v Evropě.

Birgit sama navrhuje vzory a sama i quiltuje, její návrhy vycházejí z tradičních vzorů, ale jsou posunuty do současné doby, interpretace je moderní a nadčasová.

Ve své autorské tvorbě dává přednost jasným barvám a silným kontrastům. Quilty vytváří v širokém spektru vzorů od hravých, přes zcela elegantní až k moderním geometrickým.



Quiltovací vzor v mnoha případech vychází ze vzoru látek na quiltu použitých. Cílem je, aby každý proquiltovaný top získal novou přidanou hodnotu, ale nepotlačil přitom vlastní ušitý vzor. Při práci kombinuje pravítka i volné šití, jen tak dosahuje maximální kreativitu.

Výstava na 13. PPM je nazvána **Klasické kořeny** a pro návštěvníky shromažďuje ty nejlepší oceněné quilty z let 2005 až 2016 včetně quiltovaných oděvů ze stejného období. Birgit sama považuje tuto kolekci za shrnutí i uzavření jejího klasického tvůrčího období.

*Birgit Schüller: Masquerade*





## Heidi Drahota, Německo

Heidi Drahota se narodila v roce 1961 v Sulzbach-Rosenberg, textilem se zabývá celý život, vystudovala umělecký obor s textilním zaměřením. Je členkou všech významných uměleckých asociací včetně SAQA, australské a německé gildy a italské profesní organizace pro plstění.

Vystavuje po celém světě, od jižní Ameriky přes USA, téměř celou Evropu až po Japonsko a Austrálii. Její quilty byly mnohokrát oceněny, připomeňme i 1. místo v Praze na 11. PPM v kategorii Struktury. Ocenění si zaslouží i její práce kurátorky, kolekce „K zamyšlení“ s ekologicko-politickým posláním a mezinárodním výběrem autorek patřila k nejvýraznějším art quiltovým událostem let 2016-2018 v celé Evropě včetně PPM.

Heidi se profiluje jako autorka velkoformátových prací se společensko-kritickým zaměřením, politickými či autobiografickými souvislostmi. Téměř vždy je součástí její tvorby plstění, typickým znakem je koláž a „malování“ jehlou šicího stroje. Používá vlastní autorské látky, které vytváří barvením, tiskem a vyšíváním.



Další oblastí jejího zájmu je Ecoprint, přírodní technika barvení s použitím listů, kořenů a květů i



Heidi Drahota: Rosengarten

barviv na bázi přírodních extraktů. Výsledný efekt kombinuje barvu z rostlin nasáklou do látky i jejich faktický otisk na povrchu.

Struktury jsou dalším velkým tematickým okruhem, díky plstění lze snadno přenést myšlenky a tvary na povrch quiltu s použitím foto transferu.

Heidi se neomezuje jen na nástěnnou textilní tvorbu, tvoří i bytové doplňky, tašky a kabelky, šperky. Má vlastní ateliér *Werkraum für Textiles* v Norimberku, kde nabízí i kurzy s profesionálním vedením pro mládež i dospělé.

Pro 13. PPM připravila výběr své současné tvorby, kterou představí v galerii **Vrstvení a průhledy**.

Heidi Drahota: Gegossenes Blei