

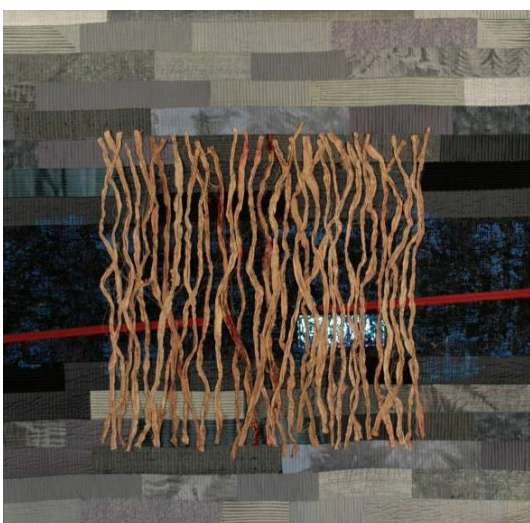


Newsletter

Květen 2014

Obsah

- 2 Putování kolekcí z PPM
- 3 Nadelwelt Karlsruhe
- 4 Dana Richterová



PRAGUE PATCHWORK MEETING

+

Ještě více patchworku...

www.sicistroj.cz

www.latky-cervený.cz

www.nej-sici-stroje.cz

www.latky.cz

www.ragos.cz

www.patchworkparty.sk

www.strima.com

www.vierma.cz

www.patchwork-hobby.cz

www.patch-design.cz

www.berninacentrum-av.cz

www.hotelstep.cz

Putování kolekcí...

Tak jako každý rok, i letos jsou a budou kolekce vystavené na Prague Patchwork Meeting k vidění i v rámci jiných výstav v České republice i v zahraničí.

Kolekce „Len“ začala putování v Hlinsku, další kolekce budou k vidění v rámci německé výstavy NADELWELT v Karlsruhe.

Anna Štěrbová

Kolekce PPM putují po zahraničních výstavách

Kapitola 8. PPM se úspěšně uzavřela a kolekce a quilty, které byly premiérově vytvořeny právě pro tuto akci, začaly svoji samostatnou další cestu.

Od roku 2013 se stalo již novou tradicí, že první zastávkou putování souboru art quiltů na dané téma, tj. Len v roce 2014, přivítá na měsíc Multifunkční centrum v Hlinsku. Bylo tomu tak i v letošním roce a jsme velmi rádi, že „Hlinsko Patchwork Meeting“ bude hostit kolekci Art Quilt klubu ČR i příští rok. Kromě souboru quiltů jednotlivých autorek doplňuje prezentaci vždy i sólo výstava některé ze současných textilních autorek. Po quiltech Jany Štěrbové v roce 2013 obdivovalo Hlinsko letos průřez tvorby paní Ireny Zemanové.

Putují i další kolekce: ve dnech 23.-25.5.2014 hostí německé Karlsruhe výstavu NADELWELT, která přejala Projekt Uzbekistán i soubor kravat pana Eibische.

Naplánujte si návštěvu této akce a obdivujte textilní umění evropských i amerických autorek v čele s Paulou Nadelstern.

Přinášíme i další z portrétů oceněných quiltů, jednoznačně v hlasování návštěvníků zvítězila letos v soutěži o nejlepší Český quilt paní Dana Richterová za svůj quilt Růže z Venuše.

Krásné jaro a hodně inspirace!

Jana Štěrbová



Výstava v Hlinsku, Foto: Petr Nikodem

Nadelwelt Karlsruhe 2014 23.-25. Května

Každé jaro se Karlsruhe stává na jeden víkend rájem všech nadšenců patchworku a šití obecně. Během těchto tří dnů nabízí Nadelwelt svým návštěvníkům vyvážený mix uměleckých výstav, prodejních stánků a rozsáhlý program kurzů, každý z nich je zaměřený na jinou textilní techniku.

Nakupujte, dívejte se a zkuste to pak také sami – navštivte stánky mezinárodních prodejců a užijte si jejich rozmanitou nabídku pomůcek, materiálů. Objevte různorodost současného textilního umění a jeho silné působení na diváky při prohlídce expozic. Vyberte si některý z kurzů a pod vedením renomovaných lektorů zapojte své kreativní nápady. Nadelwelt v Karlsruhe patří k největším výstavám svého druhu a je největší textilní událostí v Německu. Tento rok bude speciálním hostem paní Paula Nadelstern. Jedna z nejznámějších textilních umělkyně současnosti představí svoji kolekci kaleidoskopických quiltů a povede i jeden z workshopů.

Paula Nadelstern



Datum: 23.-25.5. 2014

Místo konání: POZOR! Změna místa, nově: Messe Karlsruhe, Messeallee 1, 76287 Rheinstetten

Otvírací doba: pátek a sobota, tj. 23. a 24.5. vždy od 10 do 18 hod., neděle 25.5. 10 až 17 hod.

Web: www.nadel-welt.de,

Facebook: www.facebook.com/NADELWELT

Contact: info@nadel-welt.de

Andrea Bürgel

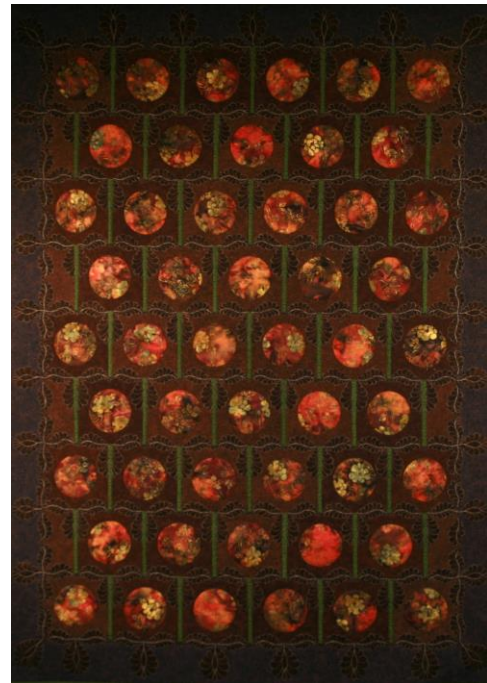
Dana Richterová

Vítězka soutěže o Nejlepší český quilt

Začnu trochu netradičně. Už jako malá holka jsem nesnášela ruční práce. Háčkovala jsem ošklivé upatlané knedlíky, pletla šály ve tvaru trychtýře a jehla, nit, či dokonce šicí stroj se mi jevili jako noční můra. Paní učitelka na ruční práce technické provedení i uměleckou hodnotu mých neotřelých „výtvorů“ náležitě oceňovala vysokými známkami. Nešla jsem na panenky jako ostatní holčičky, ostatně hra s panenkami mi přišla jako podivná zábava. Líbily se mi klučičí aktivity. Nastoupila jsem tedy na strojní průmyslovku a posléze na VŠ strojní. V průběhu studia se mi narodil syn a tady nastala změna. Finanční situace mě přinutila šít! Na Veritasce z roku 1968 jsem začala podnikat nesmělé krůčky při výrobě oblečení pro malého synka a posléze i holčičku. Se stříhy jsem neměla problémy, protože znalosti deskriptivy mi to v tomto směru velmi ulehčily. Rozjela jsem se a šila i na sebe, móda osmdesátých let pro to byla jak stvořená. Velmi se mi dařilo a počátkem devadesátých let jsem šila i pro jeden butik. Šila jsem i večerní a svatební šaty. V roce 2007 jsem si řekla dost a rozhodla se zlikvidovat všechny zbytky látek, co se mi doma za ty roky nashromáždily. Nicméně mě upoutala hromádka bavlněných zbytků, které k sobě jaksi ladily a tak jsem je rozstříhala a sešila. Vznikl můj první patchworkový polštář, ačkoliv jsem ani netušila, že nějaký patchwork existuje. Pak jsem v jednom americkém filmu zahlédla patchworkový přehoz přes postel, začala jsem pátrat po internetu a už jsem byla lapená. Patchwork se mi stal nedílnou součástí života. Navíc je úžasné, kolik báječných dušiček jsem mezi patchworkářkami našla a s mnohými jsem uzavřela krásné a pevné přátelství.

Při šití svých věcí dbám na jednu věc. Nesnesu nepřesnosti, odšité špičky, nesnáším ledabylou práci. Ty přesné strojřenské výkresy ve mně stále někde jsou, i když se strojařinou dávno neživím.

Na 8th Prague Patchwork Meeting 2014 jsem si však připravila trochu odlišný quilt. Nebyly na něm žádné špičky, ale kolečka. A celý quilt jsem postavila na hustém celoplošném quiltování kontrastní nití. Chtěla jsem ukázat ostatním patchworkářkám, že náročné quiltování se dá zvládnout i na běžném malém stroji. Zdá se, že se můj záměr setkal s úspěchem a návštěvnice PPM tuto snahu ocenily a přehoz nazvaný „Růže z planety Venuše“ zvolily za nejhezčí český quilt. Děkuji.



Růže z planety Venuše



Nedělní Odpoledne